La revista de ECC

núm. 51
mayo 2023

por solo
50 céntimos

cómics

¡Skybound 2023! Más allá de *The Walking Dead (Los muertos vivientes)* e *Invencible*: presentamos *Fantasmas*, *Ladrón de ladrones* y muchos más títulos.
¿Os apetece una porción de pizza? Sigue la Tortugamanía: repasamos los lanzamientos recientes relacionados con las Tortugas Ninja, para todas las edades.

La batfamilia se rompe en ***Batman contra Robin***.

Quinto capítulo de ***La Liga Jurásica***.

Y ADEMÁS:

- ***AMOR ETERNO***: LA SERIE REVELACIÓN DE **TOM KING** Y **ELSA CHARRETIER**.
- ***LOS VEO***. HISTORIAS PARANORMALES NARRADAS POR **MIMIKA ITO**.
- ***BIBLIOTECA SUPER KODOMO***. CÓMICS PARA EL PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL.

978-84-19733-74-0
REVISTA ECC / 51 / 48 PÁGS. / MAYO 2023

ECC CÓMICS NÚM. 51
Primera edición: Mayo de 2023

The Jurassic League núm. 5 USA.
Original U.S. editors: Katie Kubert and Ben Meares.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2023 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Francisco San Rafael Simó
Colaboradores: Ander Luque, Diego Cuevas, Carlos J. Eguren, Borja Usieto, Diego Matos, Isaac Ulloa, Xose Aldámiz, Katya Márquez
Rotulación: Luis Domínguez
Ilustración de portada: Tony Moore *(The Walking Dead Deluxe* núm. 19)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19733-74-0

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios **prensa@eccediciones.com**

/eccediciones **canaleccediciones**

Nos acercamos al ecuador del año y nos parece un buen momento para echar un vistazo a tres secciones de nuestro catálogo que han seguido creciendo en estos primeros meses de 2023 y que nos tienen preparadas unas cuantas sorpresas para los siguientes ciclos de lanzamientos. Se trata de Skybound, las Tortugas Ninja y Kodomo.

La factoría de **Robert Kirkman** es mucho más que ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** e ***Invencible***. Si bien estas y otras series siguen siendo la punta de lanza del proyecto, han llegado o están a punto de llegar a las estanterías títulos de nuevo cuño como ***Fantasmas*** y ***Después de clase***, pero también otros viejos conocidos que se presentan renovados para una nueva generación de lectores, de la talla de ***Ladrón de ladrones***. Algo parecido sucede con las Tortugas Ninja. Raphael, Leonardo, Michelangelo y Donatello siguen en plena forma, con aventuras para todas las edades y una serie moderna que cada vez gana más adeptos. Respecto a Kodomo, nos centramos aquí en las características y virtudes de la ***Biblioteca Super Kodomo***. Si bien ya lleva un tiempo entre nosotros, esta colección se ha convertido en una referencia para los lectores más jóvenes de la casa, con ***Sonic***, ***DC Super Hero Girls***, ***Batman***, ***Teen Titans Go!*** o ***Scooby-Doo*** a la cabeza.

En este número también hay espacio para el batevento del momento (***Batman contra Robin***), para una de las series independientes más esperadas (***Amor eterno***) y, por supuesto, para los amantes de lo sobrenatural (***Los veo***). Y no os perdáis el penúltimo capítulo de la versión prehistórica del Caballero Oscuro y compañía. ¡Se acerca el final de ***La Liga Jurásica***!

Imagen de ***Ladrón de ladrones*** **vol. 1 (de 3)**
Dibujo de **Shawn Martinsbrough**

SKYBOUND: TOCANDO EL CIELO

"No solo de zombis y superhéroes vive el hombre", debió de pensar Robert Kirkman cuando decidió fundar hace más de una década su propio sello editorial. En este tercer año de publicación de Skybound en ECC, también es momento de ampliar horizontes.

de **Ander Luque**

Portada alternativa de ***Después de clase***
Dibujo de **Veronica Fish**

La renovación del superhéroe para el siglo XXI que quiso ser ***Invencible*** fue recientemente completada en su edición cartoné y ya brilla en su edición Deluxe. Del mismo modo, sus *spin-off* han sido ya recuperados entre las cabeceras ***Invencible presenta*** y ***El asombroso Hombre Lobo***. ¿Y qué decir del cómic que devoró el cerebro del género zombi para siempre? ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** termina su edición cartoné el próximo julio y también continuará su larga marcha en la Deluxe. ¿Ahora qué?

ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO

Si bien Kirkman no amplió su mundo postapocalíptico como sí hizo con el superheroico, en los últimos tiempos ha cedido sus muertos vivientes a autores consolidados. Es el caso de los ilustres **Brian K. Vaughan** y **Marcos Martín**, cuyo trabajo en ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero*** llevó a los caminantes a Barcelona. El ejemplo más reciente fue la artista *indie* canadiense **Tillie Walden**, cuyas obras suelen oscilar entre la autobiografía y el drama intimista (con algo de fantasía o ciencia ficción), muy alejadas de la violencia inherente al apocalipsis zombi. Sin embargo, al plantear una trilogía centrada en la protagonista del videojuego *The Walking Dead* de TellTale Games, ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine*** resultó una de las grandes sorpresas del año pasado, una historia ciertamente más íntima (pero igualmente cruda) que verá publicada su segunda parte a lo largo de este año.

Dentro de este renovarse o morir, confiando en nuevas voces como era el propósito de Skybound en su origen, estos primeros meses de 2023 pudimos ver lo que ocurría ***Después de clase*** en una antología de terror adolescente que hizo las veces de terreno de pruebas para autores desconocidos. Pero la diversificación no podía ser solo de voces, sino también de públicos, y así Skybound nos regaló también la aventura robótica infantil ***Chico Máquina, héroe cotidiano***, de **Irma Kniivila** y **Tri Vuong**. Por otro lado, el año pasado vimos obras de autores *indie* que han tenido trabajos muy breves para DC, como **Christopher Sebela**, del que nos llegó su incursión en el terror con ***Demonic***, o **Brandon Thomas**, cuya trilogía afrofantástica de acción, ***Excellence***, tocará a su fin próximamente.

En este tira y afloja entre lo nuevo y lo viejo, casi como cerrando un círculo en la edición española de Skybound, este año disfrutaremos tanto de la primera serie nueva que publicó el sello en EE.UU. como de una continuación de la primera serie nueva que publicó ECC en España. Así, en marzo arrancó ***Superdinosaurio***, la aventura de acción juvenil donde Kirkman recuperaba a **Jason Howard** y cuya segunda mitad llegará en los próximos meses, y ya hacia finales de 2023 tendremos nueva entrega de ***El poder del fuego***, su deconstrucción del género de artes marciales (como ya hiciera con el de zombis) junto al fantástico **Chris Samnee**, que ya

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes) vol. 1 de 9 (Edición Deluxe)***
Dibujo de **Charlie Adlard**

cuenta con cinco volúmenes. Con este plan de diversificación de contenidos, públicos, ámbitos y nichos, pero sin perder de vista los géneros y autores que funcionan, Skybound mira, como su propio nombre indica, a los cielos y ECC le sigue de cerca.

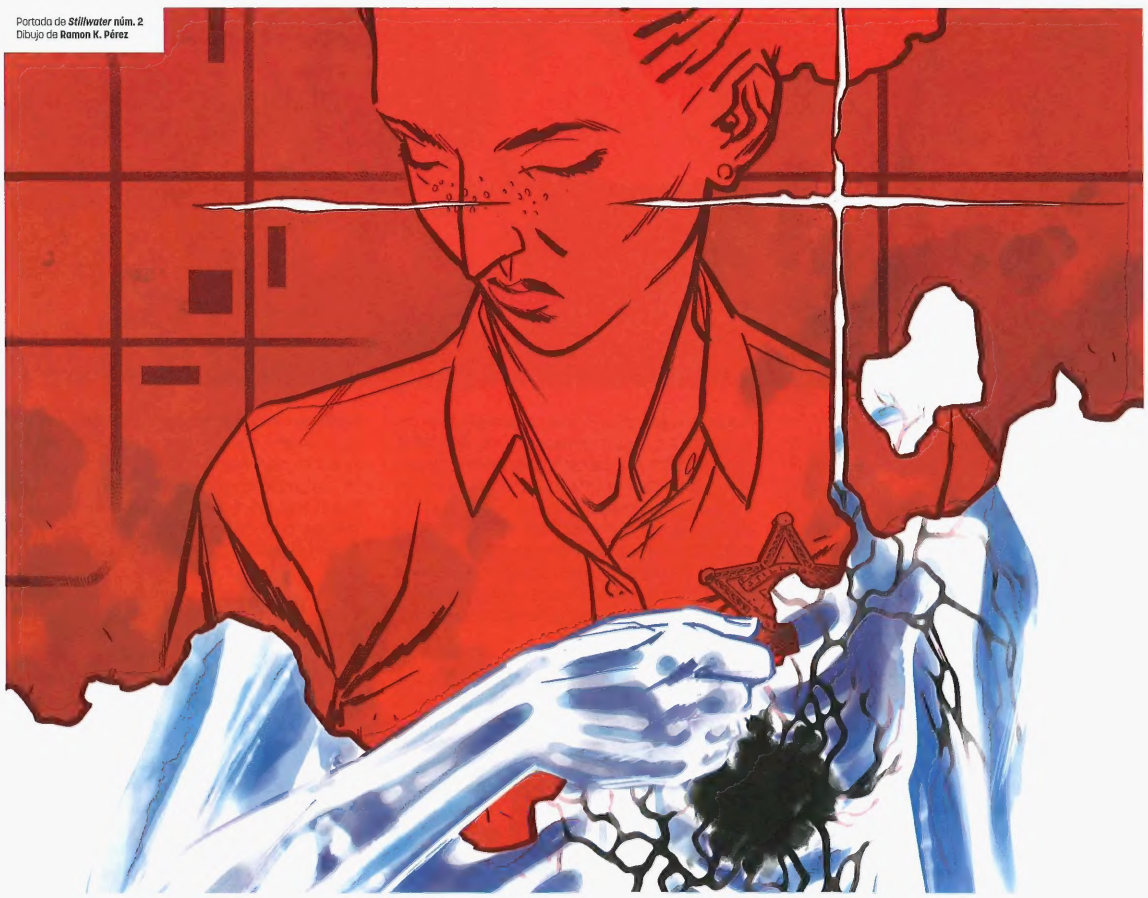
PASADO Y FUTURO, MUY PRESENTES

La retroalimentación entre autores de Marvel y DC e Image Comics siempre estuvo presente, aunque generalmente la relación solía ser unidireccional. Una de las excepciones más exitosas es la de **Chip Zdarsky**, nuevo guionista de la serie regular de ***Batman***, cuyo trabajo dentro de Skybound con **Ramón K. Pérez** en el terrorífico misterio del pueblo de ***Stillwater*** ya cuenta con dos entregas.

Ahora ECC repite la jugada por partida doble con **Joshua Williamson**, uno de los arquitectos de la DC actual a través de ***Crisis Oscura en Tierras Infinitas***. Recién salida del horno está la mitad inicial de su primer trabajo para Skybound, ***Fantasmas***, un *noir* terrorífico con casas encantadas y dibujo de **Goran Sudžuka** y asistencia de **Davide Gianfelice**, con quien Williamson ya trabajó en ***Flash***. Y con la mirada puesta en el horizonte, próximamente nos llegará el último trabajo del guionista, el retorcido parque de atracciones de ***Dark Ride*** (título provisional), cocreado por **Andrei Bressan**, otro viejo conocido de Williamson con quien construyó una de las series más longevas del sello: la aún inédita fantasía postartúrica *Birthright*.

Pero hablando de series longevas y de los inicios de Skybound, este mes empieza a recuperarse en tres tomos ***Ladrón de ladrones***, el *tour de force* de **Shawn Martinbrough**, eterno dibujante de perfil bajo cuyo trabajo más destacable se produjo en el ***Detective Comics*** de **Greg Rucka**. Entre 2012 y 2019 ilustró más de 40 entregas de las aventuras de un ladrón de guante blanco, escritas por una galería rotatoria de autores apadrinados por Kirkman, empezando por **Nick**

Portada de ***Stillwater* núm. 2**
Dibujo de **Ramon K. Pérez**



Spencer y **James Asmus**, aunque sería **Andy Diggle** quien la escribiese más tiempo. Aun así, lo que es evidente es que para Martinbrough es su joya de la corona, y así lo ha demostrado teniendo a bien ofrecer unos extras inéditos, exclusivos para la edición de ECC.

Alejándonos ya de la veteranía, con el ojo puesto en el futuro del sello, este pasa una vez más por las nuevas voces, aunque su sabor sea añejo. Así, al fin nos llegará la acción gamberra del eterno incorregible **Kyle Starks** en forma de su primera obra de terror. En ***Odio este sitio***, junto al debutante **Artyom Topilin**, encontraremos más casas encantadas, pero con un tono mucho más macarra que ***Fantasmas***... y psicópatas. Y alienígenas. Y antes de que acabe el año, volviendo a las raíces de Starks en la comedia negra de acción (como en *Assassin Nation*), tendremos aquí el *thriller* humorístico ***6 Sidekicks of Trigger Keaton*** (título provisional), donde un grupo de actores secundarios tratará de resolver la misteriosa muerte de la (odiosa) estrella de acción con la que trabajaron.

Finalmente, y dando una alegría a los fans de ***Oblivion Song (La canción del olvido)***, publicada ya íntegramente en España, ECC traerá este año ***Kroma***, el debut en solitario del dibujante **Lorenzo de Felici**. Una miniserie que da un giro monstruoso al tropo de la princesa atrapada en lo más alto de la más alta torre.

Tocando el cielo, como la propia Skybound. --(AL)

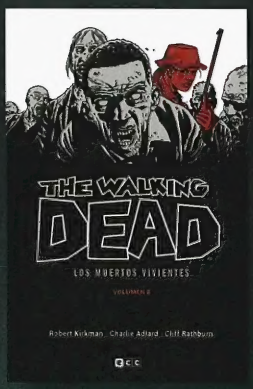
Imagen de ***Fantasmas*** **vol. 1 (de 2)**
Dibujo de **Goran Sudžuka**

SKYBOUND™

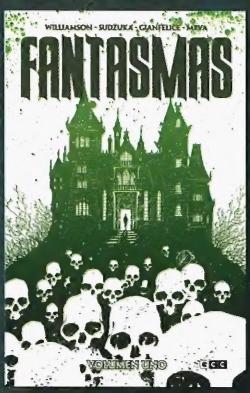
ECC

DESPUÉS DE CLASE
Antología de terror adolescente. Los buenos mueren jóvenes, pero los malos mueren mejor.

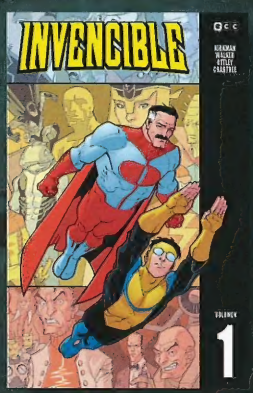
THE WALKING DEAD (LOS MUERTOS VIVIENTES)
Disponible en estándar cartoné y Skybound Deluxe.



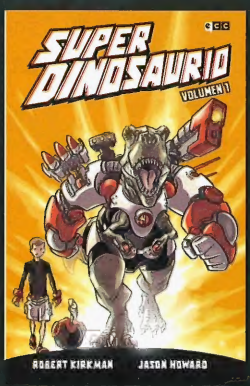
FANTASMAS VOL. 1 (DE 2)
Una sorprendente combinación de género negro y terror.



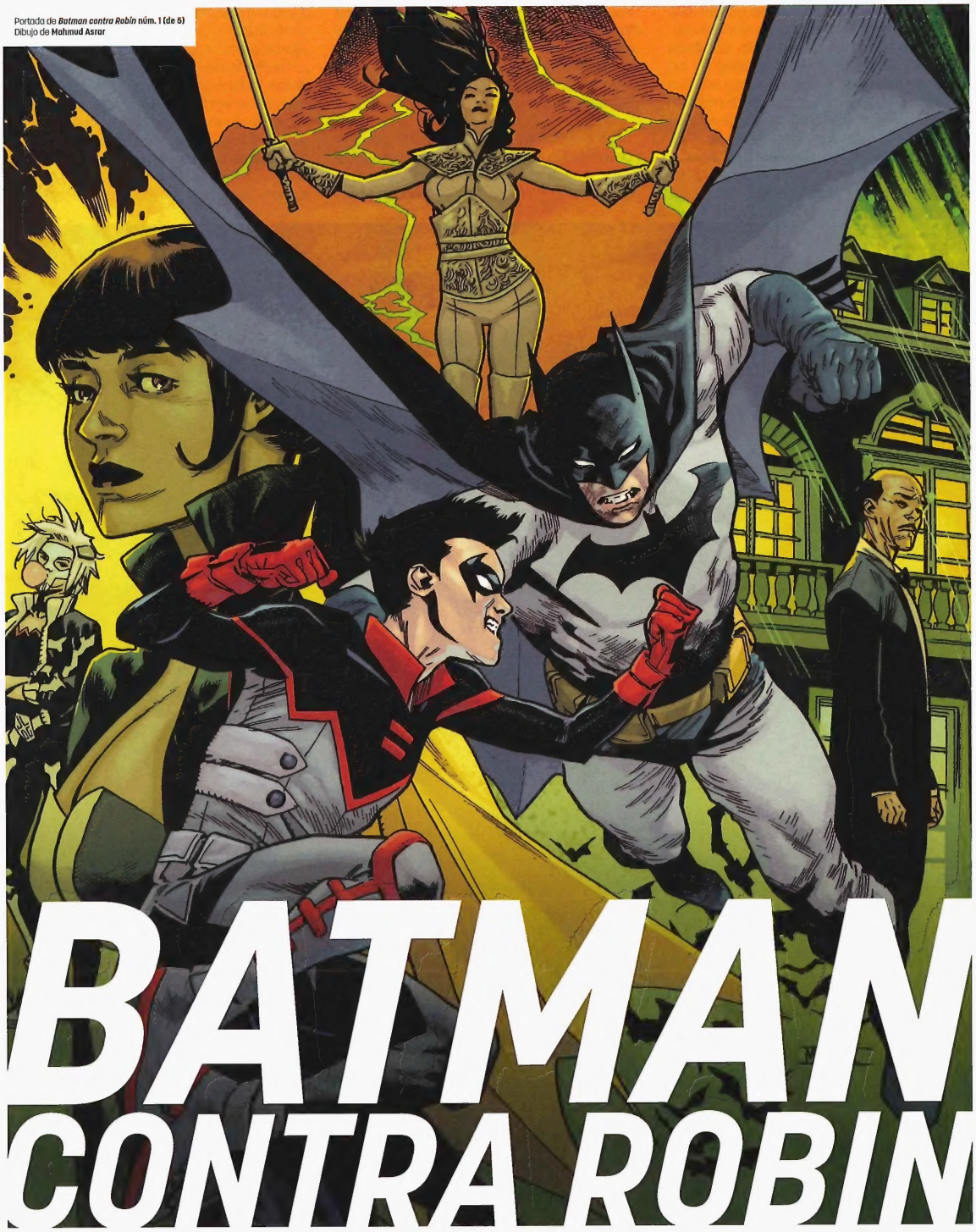
INVENCIBLE
Disponible en estándar cartoné y Skybound Deluxe.



SUPERDINOSAURIO VOL. 1 (DE 2)
El destino del mundo descansa sobre un niño de 10 años y su mejor amigo, un tiranosaurio.



EXCELLENCE VOL. 1 (DE 3)
Segundo tomo a la venta en junio.



Portada de *Batman contra Robin* núm. 1 (de 5)
Dibujo de **Mahmud Asrar**

BATMAN CONTRA ROBIN

Un choque inevitable, anunciado durante años en las series de DC, está a punto de sacudir las entrañas de la estirpe Wayne. Una contienda que enfrentará a dos grandes leyendas de Gotham. El vigilante nocturno contra su compañero de batallas. Mentor contra discípulo. Padre contra hijo. *Batman contra Robin*, una espectacular miniserie de cinco números concebida por el guionista Mark Waid junto al artista Mahmud Asrar, que traslada la colisión entre ambos héroes a terrenos fantásticos.

de **Diego Cuevas**

Desde que Damian Wayne, vástago del idilio entre Batman y Talia al Ghul, fuera rescatado, tras dos décadas de ausencia, por **Grant Morrison** para vestir el traje de Robin en las páginas de ***Batman e hijo***, los roces entre el Hombre Murciélago y su descendiente han sido numerosos y significativos. Tensiones avivadas por tragedias, como la muerte de Alfred Pennyworth en ***La ciudad de Bane***, y desencuentros que convirtieron poco a poco a Robin en una bomba de relojería emocional. Una que estallaría en las entregas de ***Jóvenes Titanes*** y la serie regular ***Batman***, provocando que un Damian desenfrenado y violento, capaz de romper la regla de no sacrificar vidas humanas, se alejase definitivamente del amparo de Bruce.

Esa posición es el lugar de donde parte la nueva historia ideada por Waid. ***Batman contra Robin*** arranca con un Bruce apesadumbrado por el rumbo de su hijo, sumergiéndose en un tipo de sombras muy diferentes a aquellas que acostumbra a patrullar: las de una Mansión Wayne azotada por las desgracias. Un emplazamiento donde el Caballero Oscuro recibe dos visitas inesperadas: la sorprendente reaparición de un Alfred que creía fallecido y la súbita emboscada de un Damian, con su propio equipo de secuaces, dispuesto a saldar definitivamente las desavenencias con su progenitor. A partir de aquí, el conflicto escalará de manera demencial, despojando a Batman de

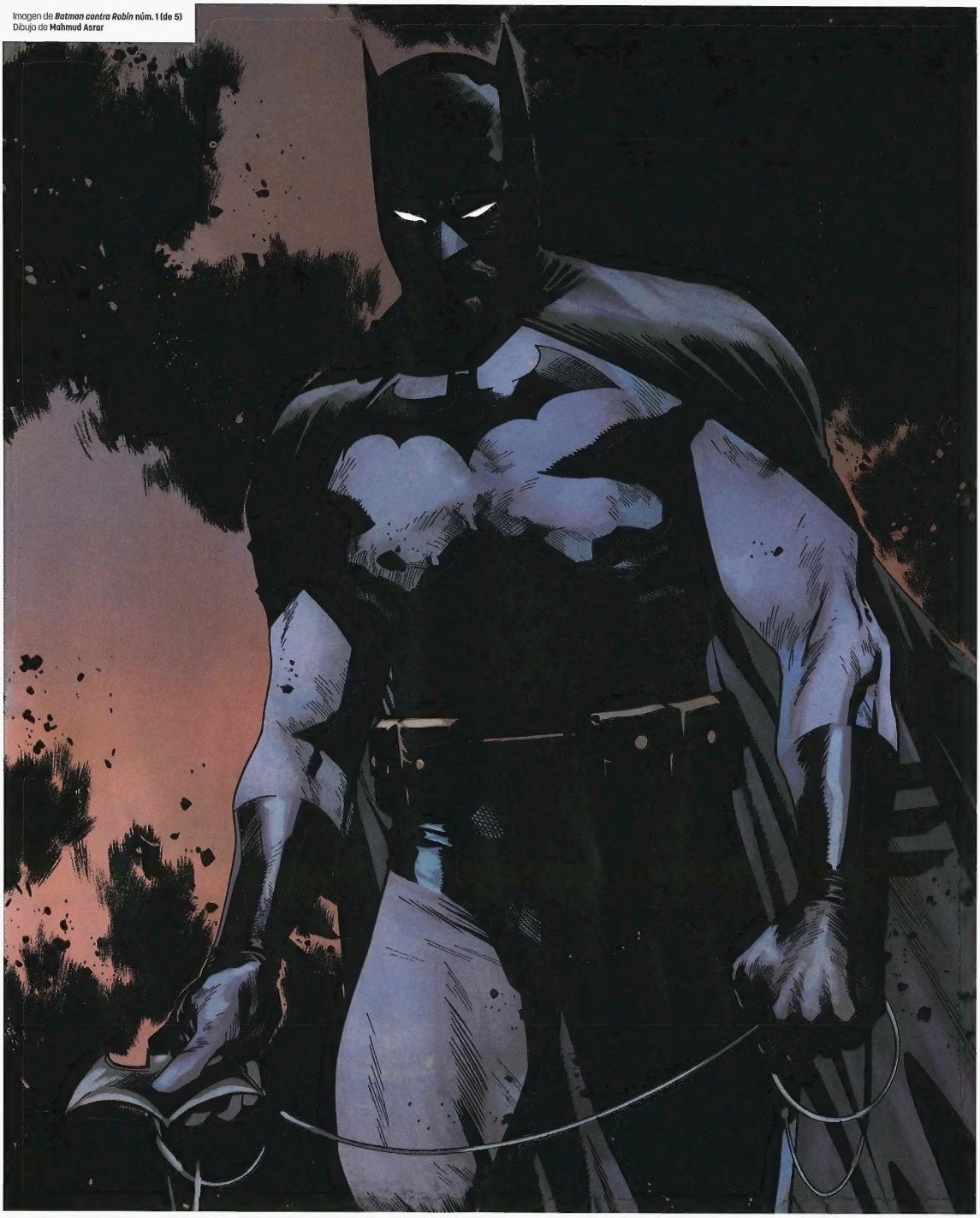


Imagen de ***Batman contra Robin*** **núm. 1 (de 5)**
Dibujo de **Mahmud Asrar**

Imagen de ***Batman contra Robin*** **núm. 1 (de 5)**
Dibujo de **Mahmud Asrar**

sus recursos y arrastrándolo a través de los mundos de la magia y los sueños. Universos impredecibles por los que el héroe no está habituado a aletear, que ocultan otro tipo de amenaza sobrenatural capaz de someter al planeta: la alianza entre Alma Madre (Rúh al Ghul) y Nezha, un demonio derrotado tiempo atrás por Batman y Superman.

Con ***Batman contra Robin***, Waid ha tejido un enfrentamiento que sorprende por alejar a los dos vigilantes de los callejones de Gotham para arrojarlos en parajes de naturaleza fantástica. Una apuesta arriesgada, que obliga al Cruzado de la Capa no solo a confrontar la magia, sino también a tratar de dominarla. "Quería que Batman se adentrase en el mundo de la magia de un modo en el que nunca lo hubiera hecho antes", explica el escritor, "y esa es una situación para la que él no está preparado, porque la magia requiere rendirse ante algo más grande que tú mismo. Y de todas las grandes habilidades y logros de Batman, el hecho de rendirse ante algo más grande que él mismo es una maniobra que probablemente nunca ha llegado a realizar."

El conocimiento enciclopédico que posee Waid de las aventuras del enmascarado le permite construir ***Batman contra Robin*** hilando con maña ciertas tramas pretéritas y colocando sobre el tablero un elenco fascinante: desde apariciones fugaces, a modo de guiño, de personajes como John Constantine o la Cosa del Pantano, hasta la presencia de secundarios prestigiosos como Zatanna, una Black Alice cuyos poderes son cruciales en el relato o un dúo de habitantes del reino de Sueño de la saga ***Sandman*** ejerciendo como anfitriones en una mansión de pesadilla. A los lápices, el estupendo trabajo de **Mahmud Asrar** supone un agradecido retorno del artista al Universo DC tras haber ilustrado años atrás las aventuras de la Liga de la Justicia o Supergirl.

Uno de los mejores pasajes de este cómic encara a Batman contra los ex-Robins que sirvieron a su lado en el pasado. Son secuencias brillantes no solo por sus espectaculares combates, sino porque enfrentan al superhéroe con sus propios errores como tutor. Porque ***Batman contra Robin*** es más de lo que anuncia su título. Es la batalla interior de alguien que, como dice Damian, "sigue siendo un niño atrapado en aquel callejón". Un superhombre que accede a su guarida a través del reloj que marca la hora del asesinato de sus padres. ***Batman contra Robin*** es Bruce Wayne contra Damian Wayne, pero también contra todos los Robins que le precedieron. Es Batman contra el mundo de la magia. Es Batman contra un demonio y contra sus propios demonios. Es Batman contra Batman. --(DC)

Imagen de ***Batman contra Robin*** **núm. 1 (de 5)**
Dibujo de **Mahmud Asrar**

A LA VENTA EN MAYO DE 2023

Batman contra Robin núm. 1 (de 5)

Guion: **Mark Waid**
Dibujo: **Mahmud Asrar**
48 páginas | Grapa | 3,75 €
978-84-19733-26-9
Periodicidad mensual.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

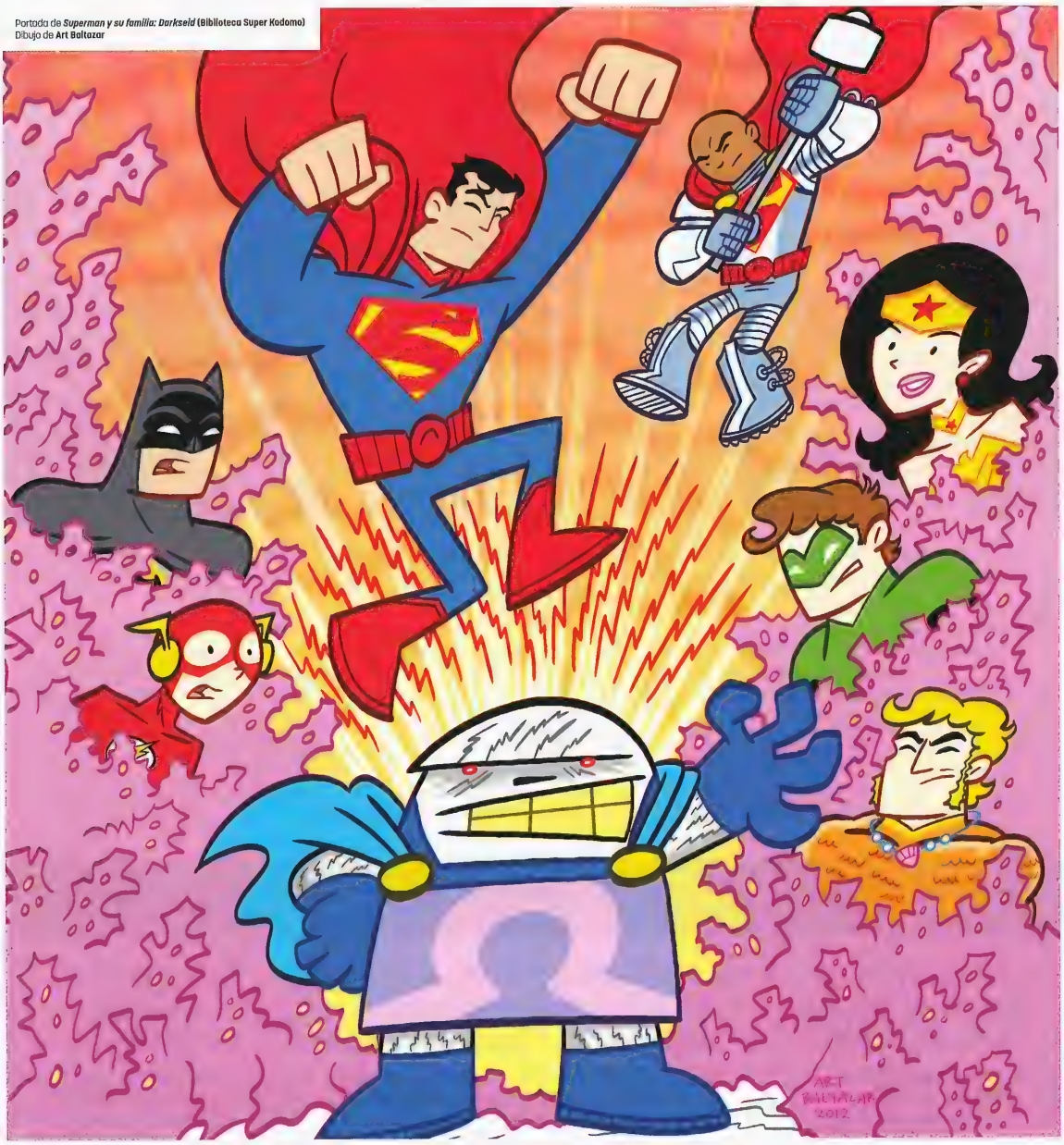
Portada de *¡Scooby-Doo! y sus amigos vol. 2: El fantasma de Ciudad Gorila* (Biblioteca Super Kodomo)
Dibujo de **Darío Brizuela**

UNA NUEVA GENERACIÓN DE SUPERLECTORES

Kodomo se ha dado a conocer entre crítica, público y libreros como el hogar de fenómenos multimedia de la talla de *Teen Titans Go!*, *DC Super Hero Girls* o *Plants vs. Zombies*. Todos ellos (¡y muchos más!) están presentes en la Biblioteca Super Kodomo, especialmente pensada para el público infantil y juvenil.

de **Carlos J. Eguren**

Portada de ***Superman y su familia: Darkseid*** **(Biblioteca Super Kodomo)**
Dibujo de **Art Baltazar**



Leer es un superpoder. Nos permite imaginar, comprender, empatizar. Nuestras vidas no deberían carecer de esa magia. El cómic puede ser, para los niños y adolescentes, una entrada a ese mundo y un recurso didáctico tanto para los progenitores como para los docentes. Todo ello sin sacrificar el entretenimiento y los valores de la ***Biblioteca Super Kodomo***, una iniciativa destinada a que los niños descubran a los superhéroes como no lo habían hecho antes. Es en estas viñetas, colmadas de energía y creatividad, donde radica la magia.

La alineación de la ***Biblioteca Super Kodomo*** vuela alto. Está encabezada por el primero de los héroes: el Hijo de Krypton protagoniza ***Superman y su familia***, de **Art Baltazar** y **Franco**. El tomo nos convierte en superhéroes, ya que incluye actividades como laberintos, sopas de letras... y es que ese es uno de los objetivos de Kodomo: generar actividades como clubs de lectura, debates, talleres de creación de cómics, exposiciones, etc.

No es el único de sus puntos fuertes: el noveno arte ayuda a mejorar la comprensión lectoescritora, aviva la imaginación y, como forma artística, abre la percepción a diferentes estéticas. Ahí entra en juego el Caballero Oscuro. ***Batman: Pequeña Gotham***, con guion de **Derek Fridolfs** y **Dustin Nguyen**, nos relata las aventuras de Bruce Wayne, Robin y el resto de la batfamilia con un magnífico dibujo del propio Nguyen, en el que destaca el uso de la acuarela.

Siguiendo la batseñal de Gotham, pero con un estilo gráfico diferente, tenemos ***Las aventuras de Batman***, que recoge muchos de los elementos de la legendaria *Batman: La serie animada*. La sinergia entre los cómics y diferentes campos como la animación, las películas, los videojuegos, los juguetes... sirve para conectar con el público que quiere saber más de personajes como la Trinidad de DC. Para ello tiene ***¡Superpoderes!***, que une a Superman, Batman y Wonder Woman en unas aventuras frescas y rebosantes de una creatividad digna de la Edad de Oro. De nuevo Art Baltazar y Franco se encargan de un proyecto que parte de una interesante premisa: ¡la desaparición de Batman!

Pero la ***Biblioteca Super Kodomo*** no se queda solo en puntos de partida atractivos. Mediante la lectura de estos cómics, se habla de valores como la empatía o el papel fundamental de la ficción para crear modelos. Por ejemplo, ***DC Super Hero Girls*** demuestra que las chicas pueden

Portada de ***DC Super Hero Girls: Tiempos pasados en Super Hero High*** (Biblioteca Super Kodomo)
Dibujo de **Yancey Labat**

ser superheroínas como Wonder Woman, Supergirl o Batgirl. Todas ellas tendrán que salvar el mundo mientras van a un instituto con Amanda Waller como directora y Gorila Grodd como vicedirector. ¡Para que digan que estudiar es aburrido! Y es que partir de los intereses del público es primordial para llamar su atención. Otra muestra de ello es que el gusto por los videojuegos puede servir como catalizador para la lectura. Como dejó claro el *boom* del cruce ***Batman / Fortnite: Punto cero***, hay un gran campo para los más jugones, y ahí tenemos ***Plants vs. Zombies***. El libreto de **Paul Tobin** y el dibujo de **Ron Chan** se alían para presentarnos a Nate Timely y su amiga Patrice, quienes se unen a las plantas para, como en el videojuego, enfrentarse a las hordas de no muertos.

Y ya que introducimos el factor monstruoso, ¿cómo no hablar de ***¡Scooby Doo! y sus amigos***? Con guion de **Sholly Fisch** y dibujo de **Darío Brizuela**, en esta versión del emblemático personaje de Hanna-Barbera, su pandilla se las verá con extraños misterios y tendrá invitados como Batman y Robin.

Por las viñetas del gran danés aparecen los Teen Titans. Y no es el único tebeo donde está presente el grupo de Robin, Raven, Cíborg, Beast Boy y Starfire. Ellos protagonizan su propio cómic: ***Teen Titans Go!***, que rescata el espíritu irreverente de la rompedora serie de animación que ha traído a tantos nuevos lectores al Universo DC. Porque, de forma semejante a los mitos, los superhéroes sobreviven porque son símbolos que se amoldan a cada generación. La ***Biblioteca Super Kodomo*** permite que estos nuevos lectores vean reflejadas sus inquietudes y nuevas perspectivas a través de fascinantes personajes del noveno arte. Así, el superpoder de la lectura formará parte de ellos para siempre. --(CJE)

YA A LA VENTA

Las aventuras de Batman vol. 1: El gran golpe del Pingüino

Guion: **Kilian Plunkett**
Dibujo: **Ty Templeton**
152 páginas | Cartoné | 11,95 €
978-84-19549-92-1
Nuevas entregas en junio, septiembre y diciembre.

Sonic The Hedgehog vol. 1: Daños colaterales

Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Varios autores**
96 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-19678-65-2
Nuevas entregas en septiembre y diciembre

¡Scooby-Doo! y sus amigos vol. 1: Manbat y el robo

Guion: **Sholly Fisch**
Dibujo: **Darío Brizuela**
136 páginas | Cartoné | 11,95 €
978-84-19549-14-3
Nuevas entregas en mayo, agosto y noviembre.

Teen Titans Go! vol. 1: Aspirantes a ídolo

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-19279-70-5
Nuevas entregas en julio y octubre.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccedíciones CanalECCEdiciones

DC YOUNG ADULT

NOVELAS GRÁFICAS KODOMO RECOMENDADAS PARA LECTORES JÓVENES ADULTOS.

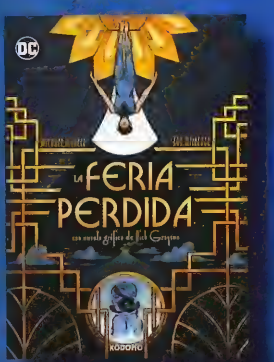
JÓVENES TITANES: BEAST BOY AMA A RAVEN

CONSTANTINE: ILUSIONES DISTORSIONADAS

WONDER WOMAN: LAS AVENTURAS DE LA JOVEN DIANA

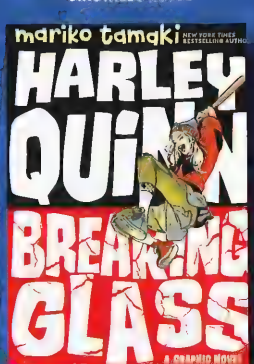
YO NO SOY STARFIRE

LA FERIA PERDIDA

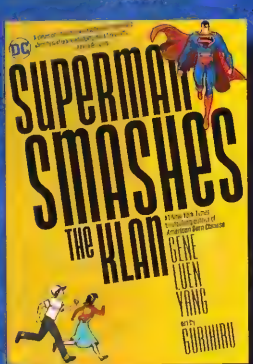


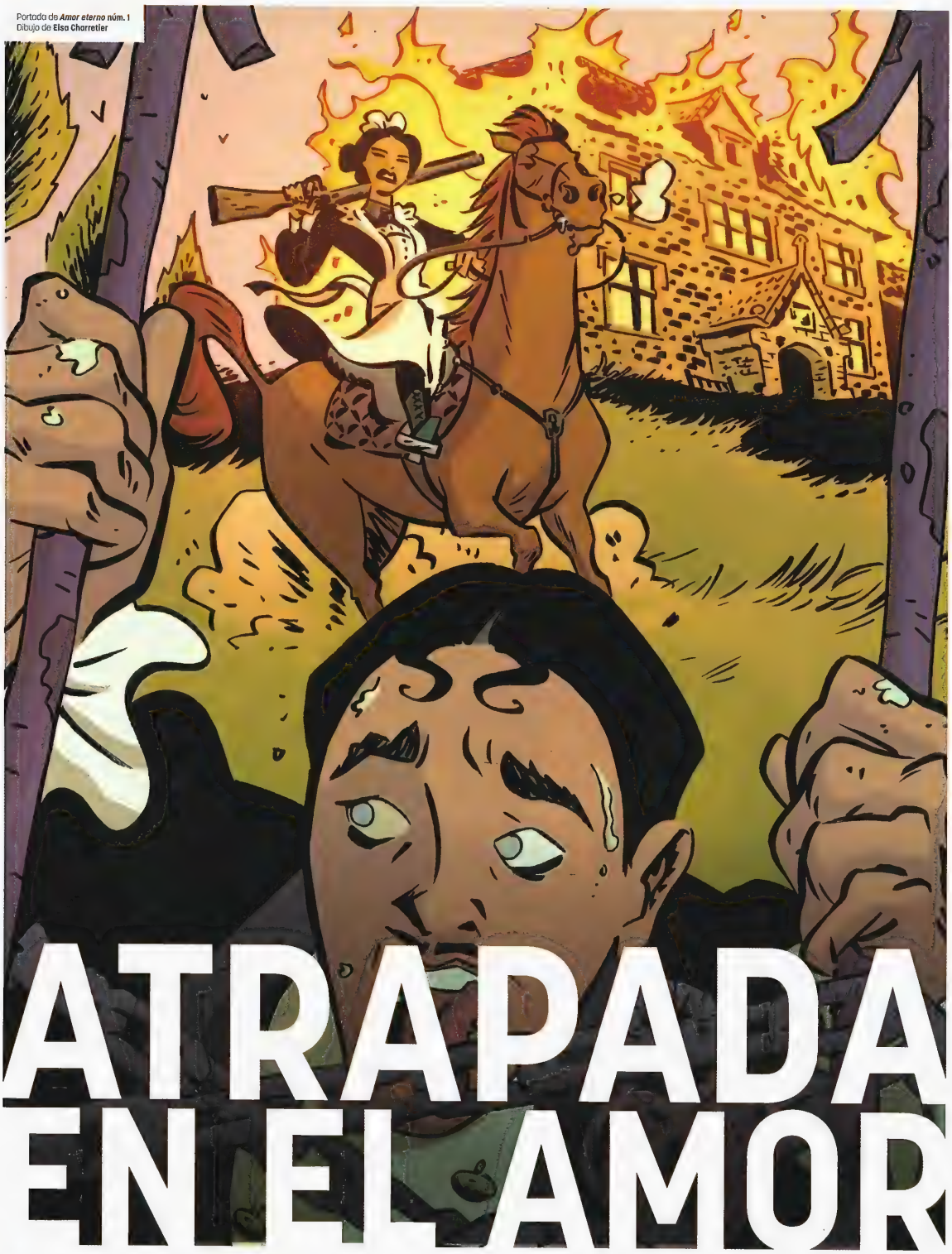
PRÓXIMAMENTE:

HARLEY QUINN: CRISTALES ROTOS



SUPERMAN CONTRA EL KLAN





Portada de *Amor eterno* núm. 1
Dibujo de **Elsa Charretier**

ATRAPADA EN EL AMOR

¿Quién no ha oído nunca alguna de estas frases hechas referentes al amor? "Lo nuestro no tiene fecha de caducidad", "el amor es un sueño del que no quiero despertar nunca", "el amor debería ser eterno". Tom King y Elsa Charretier se plantean en su nueva serie, *Amor eterno*, qué ocurriría si estas frases fuesen ciertas. Literalmente.

de **Borja Usieto**

Imagen de ***Amor eterno*** **núm. 1**
Dibujo de **Elsa Charretier**

1958, Joan Peterson está enamorada del novio de su mejor amiga, que, además, resulta ser su jefe. Tenía que ocurrir.

1972, Joan Peterson está enamorada de un joven artista creativo al que su padre repudia por lo que representa. Un último beso.

1881, Joan Peterson está enamorada de Chad Hestle, el hijo del *sheriff*; pero cuando su padre contrata a Bill Harper para ayudar en el rancho, todo se complica. Lucha por amor.

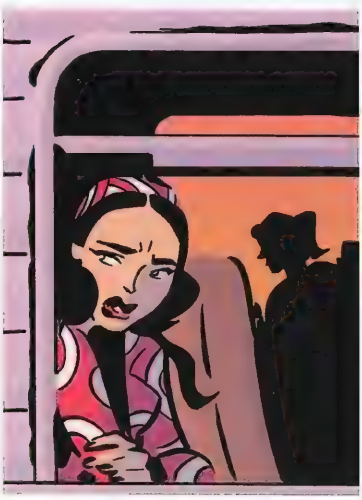
Joan Peterson está atrapada en una espiral de romance. Incapaz de escapar de una infinita lista de hombres que le piden matrimonio, Joan salta de una relación a otra, de una época a otra, sin aparente continuidad y con un horrible final esperándole en cada uno de ellos. Arrastrada por una inacabable lista de idilios abocados al fracaso, Joan Peterson está, literalmente, atrapada en el amor.

Esta disparatada aventura, que mezcla el cómic de romance de las edades de Oro y Plata con los relatos de viajes temporales y realidades alternas tan en boga hoy en día, es ***Amor eterno***, la nueva obra de creación propia de **Tom King** y **Elsa Charretier**. A ellos se une **Matt Hollingsworth** como colorista.

En un signo de la continua mutación a la que está sujeta la industria del cómic en los últimos años, ***Amor eterno*** se publica originalmente a través de Substack. Es una plataforma digital en la que algunos de los mejores creadores de la actualidad tienen la posibilidad de publicar sus obras. En ella encontramos nombres como **Scott Snyder**, **Jonathan Hickman**, **James**

Imágenes de ***Amor eterno*** **núm. 1**
Dibujo de **Elsa Charretier**

Imágenes de ***Amor eterno*** **núm. 1**
Dibujo de **Elsa Charretier**



Tynion IV o **Skottie Young**. La diferencia respecto a ellos es que King y Charretier han subido la edición digital en inglés de ***Amor eterno*** a la plataforma de forma gratuita; dejando, eso sí, la posibilidad de una aportación económica para acceder a una variada cantidad de contenido adicional. En España, ECC inició en marzo la serialización en grapa.

Tom King es uno de los creadores más reconocidos del panorama actual. Es responsable de obras como ***Mr. Milagro*** junto a **Mitch Gerads**; ***Supergirl: La mujer del mañana*** junto a **Bilquis Evely**; o ***Blanco Humano*** junto a **Greg Smallwood**, actualmente en publicación. King plantea en ***Amor eterno*** una deliciosa mezcla de géneros en la que, de paso, rinde un merecido homenaje a un género clásico ya olvidado. Los cómics de romance sostuvieron la industria hasta la llegada de los superhéroes y supusieron la vía de entrada de muchos de los autores que ahora son venerados. El foco de interés en ***Amor eterno*** surge al enfrentar una narrativa en apariencia pretérita con conceptos de género fantástico. King relega lo fantástico a las últimas páginas de cada número, tan solo una pequeña píldora, racionada como si de la última tableta de chocolate en el fin del mundo se tratase. El misterio está perfectamente dosificado para que cada número construya un poquito más el complejo castillo de naipes que King ha creado. Página a página, este elemento discordante va adueñándose del relato y creando, a través de este contraste entre géneros, un cómic con un peculiar gusto por la extrañeza.

El dibujo corre a cargo de Elsa Charretier. La artista es responsable del *thriller neo-noir* ***Noviembre***, junto a **Matt Fraction**; y también pode-

Imagen de ***Amor eterno*** **núm. 1**
Dibujo de **Elsa Charretier**

Imágenes de ***Amor eterno*** **núm. 1**
Dibujo de **Elsa Charretier**

mos encontrarla en obras como ***Batman: Black & White*** y ***Harley quiere al Joker***. Charretier fue la impulsora de ***Amor eterno*** y quien primero contactó con King para llevar a cabo un proyecto conjunto. La versatilidad de la dibujante le permite plasmar con éxito los diferentes escenarios que este cómic requiere y salir triunfante de los bruscos cambios de tono que tienen lugar. De trazo clásico pero planteamiento actual, realiza un dibujo que parece sacado de un cómic de hace varias décadas, pero con un trabajo de diseño y composición que no podrían ser más contemporáneos. Juega con las viñetas y la disposición de los textos en la página para crear una sensación de temporalidad. Además, ayuda, con su disposición de páginas y viñetas, a la creación de esa sensación de anormalidad que recorre toda la obra.

Amor eterno es un cómic que rescata un género ya olvidado, a la vez que plantea una historia que juega con la propia narrativa del medio, desarrollando una historia de metaficción original y muy estimulante. --(BU)

Imagen de ***Amor eterno*** **núm. 1**
Dibujo de **Elsa Charretier**

YA A LA VENTA

Amor eterno núm. 1

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Elsa Charretier**
24 páginas | Grapa | 2,50 €
978-84-19678-32-4
Serie abierta. Periodicidad mensual.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de *Las Tortugas Ninja* vol. 14
Dibujo de **Freddie E. Williams II**

SALIENDO DE LAS ALCANTARILLAS... ¡PODER TORTUGA!

Aventuras clásicas, reinicios, mutantes animados y mucha mucha pizza. Los héroes de medio caparazón gozan de buena salud, con un catálogo variado y repleto de opciones para lectores de todas las edades.

de **Diego Matos**

UNIVERSO TORTUGUIL

En diciembre de 2020, Leonardo, Raphael, Michelangelo y Donatello salieron de las alcantarillas de nuevo para volver a impregnar todo de una verde Tortugamanía. Fue entonces cuando llegó a España el aclamado reinicio de la franquicia que llevaba un tiempo publicando IDW y que ECC traía por aquí... para quedarse.

14 tomos ya de ***Las Tortugas Ninja***, la colección moderna, y una continuidad bimestral durante todo este año 2023. Con un equipo creativo de auténtico lujo, entre los que destacan el propio **Kevin Eastman**, **Tom Waltz**, **Mateus Santolouco**, **Sophie Campbell**, **Bobby Curnow** o **Andy Kuhn**, entre otros, este cómic representa la mejor iteración de la franquicia hasta la fecha, aunando todo el universo de las Tortugas al completo, cogiendo parte de las películas, de los videojuegos, de las series de animación, de los juguetes... ¡Todo está aquí (de una forma o de otra)! Es una oda a los fans, repleta de guiños. No da tregua.

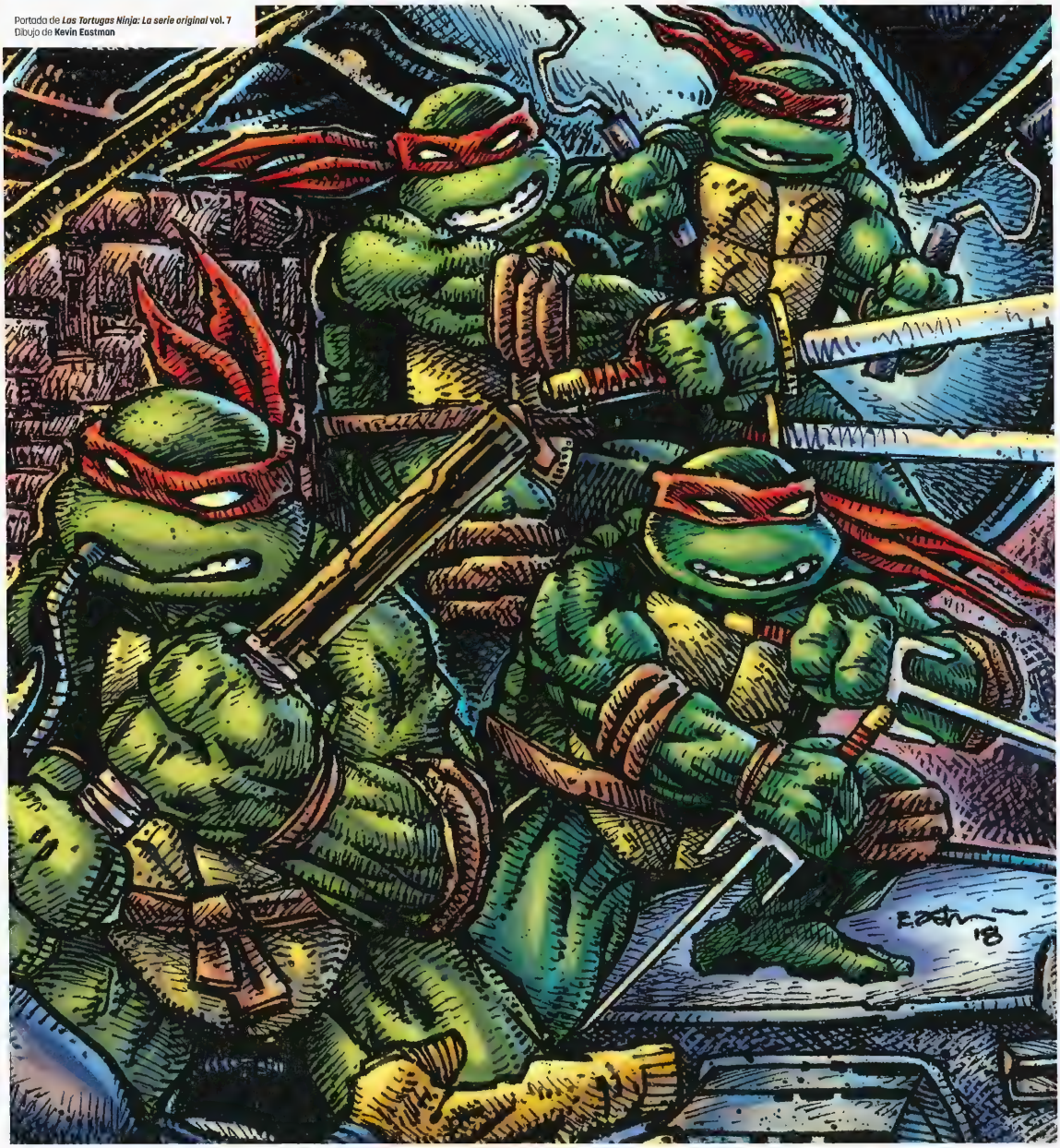
Como estas tortugas lo pueden todo, sorprendieron con un *crossover* de éxito con Batman (y su universo particular, también). **James Tynion IV** y **Freddie E. Williams II** imaginaron cómo sería juntar a estas dos franquicias y el resultado alegró a propios y extraños. ***Batman / Tortugas Ninja***, donde también participa Eastman, ha empezado a recuperarse en formato de bolsillo DC Pocket y está disponible en un único recopilatorio.

DE EASTMAN Y LAIRD

Cuando Kevin Eastman y Peter Laird tuvieron el espejismo de crear su estudio de cómics y apostaron por una idea que habían garabateado en una servilleta, no soñaban con lo que vino después. Las primeras aventuras en blanco y negro de estos quelonios adolescentes, mutantes y *ninjas* son seminales; de suma importancia para entender todo lo demás. ECC ha publicado seis volúmenes de ***Las Tortugas Ninja: La serie original*** en un formato repleto de extras, con anotaciones, bocetos y comentarios de los autores, todo relacionado con los números canónicos de Mirage Studios. La mejor edición posible para un material que ya es historia del medio. Esta colección se completa con una séptima entrega que, de forma sorpresiva, llega como broche de oro. Se trata de un *artbook* a todo color con más bocetos, portadas alternativas (y sus procesos creativos), anuncios dibujados, fotografías, porfolios... acompañados por comentarios de Eastman

Imagen de ***Las Tortugas Ninja: El último Ronin***
Dibujo de **Isaac Escorza** y **Esau Escorza**

Portada de ***Las Tortugas Ninja: La serie original*** **vol. 7**
Dibujo de **Kevin Eastman**



y Laird que ayudan a entender el nacimiento (y el crecimiento) de la franquicia.

También en material clásico se engloba el estupendo tomo ***Las Tortugas Ninja: Tortugas por el tiempo***, una edición de lujo en la que, acompañando a Eastman, se suma uno de los autores de referencia de los creadores de estos personajes: **Richard Corben**, que, como invitado especial, dibuja una historieta en la que los cuatro mutantes viajan por el tiempo. La edición viene acompañada por lápices, bocetos y textos de apoyo. Otro imprescindible que por fin se puede disfrutar en castellano.

AVENTURAS ANIMADAS

Lo bueno de estos personajes es que atraen a públicos de todas las edades. En la línea Kodomo, en formato grapa, se han publicado historietas para los más pequeños de la casa, enlazando con las diferentes series animadas más modernas. Primero fueron ***Las nuevas aventuras de las Tortugas Ninja***, con 24 divertidísimos números publicados, que continúan ahora, mes a mes, con la más fresca todavía ***Las asombrosas aventuras de las Tortugas Ninja***, donde se mezclan conceptos salidos de la televisión con ideas originales y se complementa cada número con una historieta corta experimental, también repleta de guiños para fans.

La última serie televisiva y todo su "caosjitsu" se puede encontrar en los tres tomos de ***El ascenso de las Tortugas Ninja***, donde nuestros verdosos protagonistas, ayudados por una particular April O'Neill, se enfrentan a animales mutantes de la más diversa índole en un tono más *slapstick* pero con la esencia de siempre.

Por último, ***Las aventuras de Batman y las Tortugas Ninja***, que reúne de nuevo a personajes de ambas líneas, pero ahora en sus versiones animadas, llega recopilada al completo a la colección ***Biblioteca Super Kodomo***, una oportunidad excelente para disfrutar de un curioso cruce donde las coincidencias son enormes y las relaciones... de lo más inesperadas.

FINAL MUTANTE Y *NINJA*

Si hay algo que ha destacado de los últimos tiempos en este universo, ha sido ***Las Tortugas Ninja: El último Ronin***. Una miniserie de cinco números que retomaba un concepto que Eastman y Laird dejaron sin contar en el año 1987, con ecos de ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro*** y *El viejo Logan*. Desde enero podéis haceros con el esperado tomo unitario con toda esta última historia y con unos mate-

riales adicionales que la enriquecen al máximo, entre los que destacan una introducción escrita por el cineasta **Robert Rodríguez** (*Abierto hasta el amanecer*, *Sin City*, *Alita: Ángel de combate*), un epílogo de Kevin Eastman y una extensa galería de ilustraciones. Es el momento de leer (o releer) esta obra que es ya un clásico moderno de la Tortugamanía.

Las Tortugas Ninja tienen toda su energía a tope y, desde la nostalgia a la modernidad, sus aventuras en viñetas están aquí para quedarse (igual que lo han hecho sus series de televisión, sus películas, sus videojuegos y sus juguetes). Las mutaciones están lejos de terminar... y, por fortuna, también queda pizza para rato. *¡Cowabunga!* --(DM)

Imagen de ***Las asombrosas aventuras de las Tortugas Ninja* núm. 1**
Dibujo de **Chad Thomas**

YA A LA VENTA

Las Tortugas Ninja vol. 1

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
208 páginas | Rústica | 21 €
978-84-19518-94-1
Serie abierta. 14 tomos publicados.
Periodicidad bimestral.

Las Tortugas Ninja: La serie original vol. 1 (de 7)

Guion: **Kevin Eastman**
Dibujo: **Peter Laird**
328 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-18475-13-9
El origen de la leyenda.
Incluye material adicional.

Batman / Tortugas Ninja vol. 1 (de 3)

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Freddie E. Williams II**
144 páginas | Rústica | 13,95 €
978-84-17176-28-0
Próximas entregas en junio y noviembre.

Las asombrosas aventuras de las Tortugas Ninja núm. 1

Guion: **Landry Q Walker**
Dibujo: **Chad Thomas, James Kochalka**
24 páginas | Grapa | 2,50 €
978-84-19586-67-4
Serie abierta con periodicidad mensual.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Los veo* núm. 1
Dibujo de **Mimika Ito**

EL LADO HUMANO DEL MÁS ALLÁ

Mimika Ito, creadora de *Pelo negro empapado* y *Una mirada misteriosa*, sorprende con *Los veo*, una obra en la que conjuga sus historias perturbadoras y enigmáticas con comedia, ternura y retazos autobiográficos de su camino como artista.

de **Isaac Ulloa**

Imagen de ***Los veo* núm. 2**
Dibujo de **Mimika Ito**

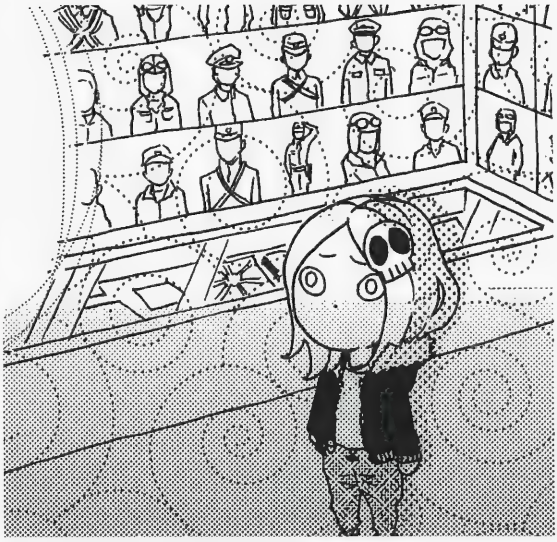
Mimika Ito es una de las autoras más representativas del actual panorama del manga de terror. En ***Relatos fantasmagóricos de las montañas***, su primera obra publicada en España, su nombre ocupaba un lugar de honor junto a otros insignes del género, como **Junji Ito** o **Akihito Yoshitomi**. En esta recopilación de relatos cortos, guionizados por **Junpei Azumi**, ya se vislumbraba su dominio para sobrecoger al lector. Posteriormente, en ***Pelo negro empapado*** y ***Una mirada misteriosa***, este atisbo se confirmó y pudimos observar también algo muy interesante que reside en la obra de la *mangaka*: la capacidad de mostrar el mundo de los muertos en absoluta convivencia con el de los vivos y, sobre todo, el poder dotar a estos seres tenebrosos de humanidad.

Los veo se une al extenso catálogo de manga de terror de ECC, que cuenta con artistas de la talla de **Shintaro Kago** o **Suehiro Maruo**. En esta obra, la autora presenta una serie compuesta por episodios autoconclusivos en la que cada uno de ellos relata un suceso paranormal. Este planteamiento, similar a los títulos de Junji Ito, sobre todo a su reciente ***El umbral de lo siniestro***, posee un elemento que lo hace original y diferente a lo que se acostumbra a encontrar en el género: el componente autobiográfico. Mimika Ito es a la vez narradora y protagonista de todos los extraños acontecimientos que tienen lugar en el manga. Mediante el uso de recursos metanarrativos, como la ruptura de la cuarta pared, ella se dirige a lector y le describe sus encuentros con entes espectrales, muchos de los cuales no son siempre aterradores y desagradables, sino que también son dulces, cómicos o vulnerables. Con asombrosa facilidad, logra que criaturas de ultratumba -tales como fantasmas, almas en pena o muertos vivientes- no sean solo personajes pavorosos de los que se debe huir, sino que también posean cualidades tan humanas como el amor, la pereza o la melancolía. El resultado, tras la lectura de cada capítulo, es desconcertante y cautivador, ya que el lector empatiza con seres que habitualmente generan miedo y rechazo.

Teniendo en cuenta esta peculiaridad, en ***Los veo*** convergen otros géneros que van más allá del terror, concretamente, el *slice of life* y la comedia. Los estremecedores hechos acaecen siempre en la vida cotidiana, sin necesidad de componer una gran trama macabra que los envuelva.

Imágenes de ***Los veo* núm. 2**
Dibujo de **Mimika Ito**

Imágenes de ***Los veo* núm. 3**
Dibujo de **Mimika Ito**



A través de esta premisa, y teniendo en cuenta la naturaleza episódica de la serie, conocemos numerosos lugares que se ven envueltos por el manto de la fantasía y las tinieblas. Baños termales infestados de fantasmas, un bosque tétrico en el que habita una acogedora familia de hadas o una habitación de hotel donde pernocta un alma herida. La *mangaka* aprovecha todos estos mitos y leyendas propias del folclore nipón para relatarle al lector, como si fuese un fiel confidente, otros aspectos de su vida. Habla de su carácter y personalidad, de su relación con el otro mundo, de sus miedos y anhelos, de su admiración por **Kazuo Umezu** y **Osamu Tezuka** y de sus inicios en el mundo del manga. Así, lo que funciona como una recopilación de historias escalofriantes lo hace también como una obra autobiográfica en pequeñas pinceladas, mediante las cuales se puede conocer a la artista y su mundo.

El humor es el otro elemento que caracteriza esta serie. La versatilidad del dibujo de Mimika Ito consigue que el argumento oscile con soltura y dinamismo entre lo irrisorio y lo horroroso, lo *kitsch* y lo espeluznante. Su rostro y el de otros humanos que la acompañan tienen un diseño sencillo y adorable, que se contrapone al detallismo y la oscuridad que poseen los monstruos y espectros que los rodean.

Esta simplicidad en los trazos podría confundirse con una falta de técnica por parte de la dibujante, mas no es así. Ella adapta su dibujo en base a lo que pretende transmitir y, cuando quiere aterrar, no duda en hacer gala de planos vertiginosos, un sombreado denso y rasgado y fondos trabajados para dar forma a un ambiente siniestro y lúgubre. --(IU)

Imagen de ***Los veo* núm. 3**
Dibujo de **Mimika Ito**

YA A LA VENTA

Los veo núm. 1

Guion: **Mimika Ito**
Dibujo: **Mimika Ito**
216 páginas | Rústica | 9,95 €
978-84-19351-95-1
Cuatro tomos publicados.
Ocho tomos publicados en Japón.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***The Jurassic League*** **núm. 5 USA**
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

***LA LIGA JURÁSICA* - CAPÍTULO CINCO**

Publicado originalmente en
The Jurassic League núm. 5 USA (2022)

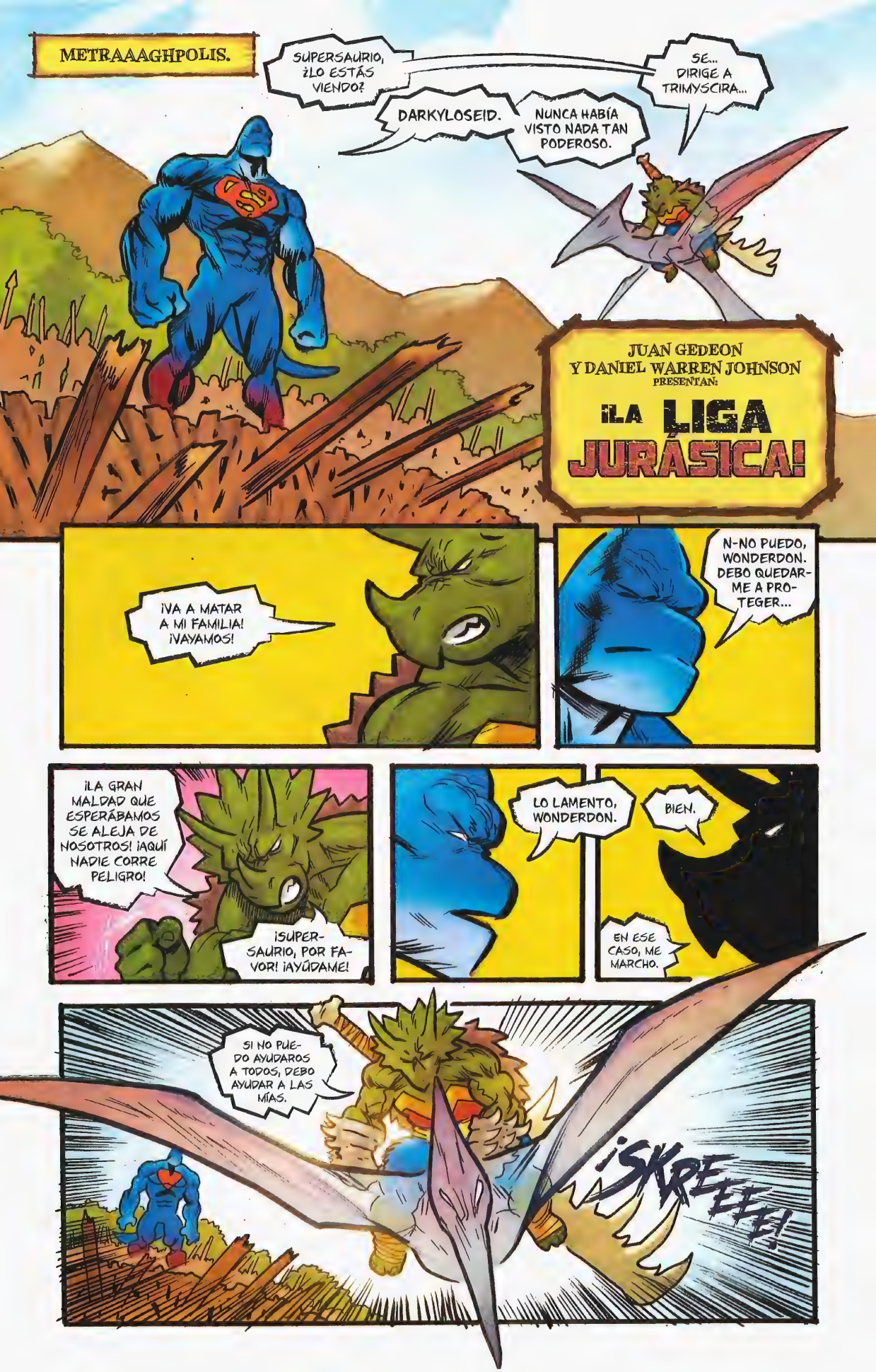
Guion: **Juan Gedeon, Daniel Warren Johnson**
Dibujo: **Juan Gedeon**
Color: **Mike Spicer**
Editores: **Katie Kubert, Ben Meares**

ANTERIORMENTE...

Quedarse o luchar. Coaccionada por el lazo de la verdad, Giganta revela la localización del Gran Huevo del Cielo. Supersaurio y Wonderdon juzgan mejor quedarse con los carvenícolas rescatados, pero Batsaurio ansía atacar al enemigo para reencontrarse con Jokerzard. La Trinidad Saurio se rompe. El Dinosaurio Murciélago y su pequeña compañera se marchan sembrando la duda sobre su decisión. Mientras tanto, el huevo ha eclosionado. El ser de su interior ha acabado con Blackmantasaurio y derrotado a Aquanyx. Cuando Flashraptor y Green Torch derrotan a Atrocitaurio y sus seguidores, acuden en ayuda de su compañero, pero no evitan la liberación del gigante que ocultaba el huevo...

Y AHORA...

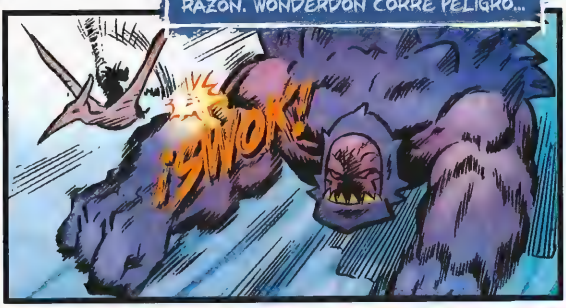
En muchas de sus versiones, Darkseid suele ser causa involuntaria de la formación de la Liga de la Justicia. Creado por **Jack Kirby** en ***Superman's Pal Jymmy Olsen*** núm. 134 (1970), el señor del planeta oscuro Apokolips se presentaba como el gran enemigo de ***El Cuarto Mundo***. Su obsesión por hallar la ecuación de la antivida para subyugar al universo le ha convertido en el ser más peligroso de DC. Su intento de invadir la Tierra impuso la unión de sus grandes héroes en ***Liga de la Justicia: Origen***, de **Geoff Johns** y **Jim Lee**. Su última y más peligrosa iniciativa por el poder absoluto amenazó con destruir todo el Multiverso en ***Liga de la Justicia Encarnada***, de **Joshua Williamson** y **Dennis Culver**, antesala del macroevento ***Crisis Oscuras en Tierras Infinitas***. --(XA)

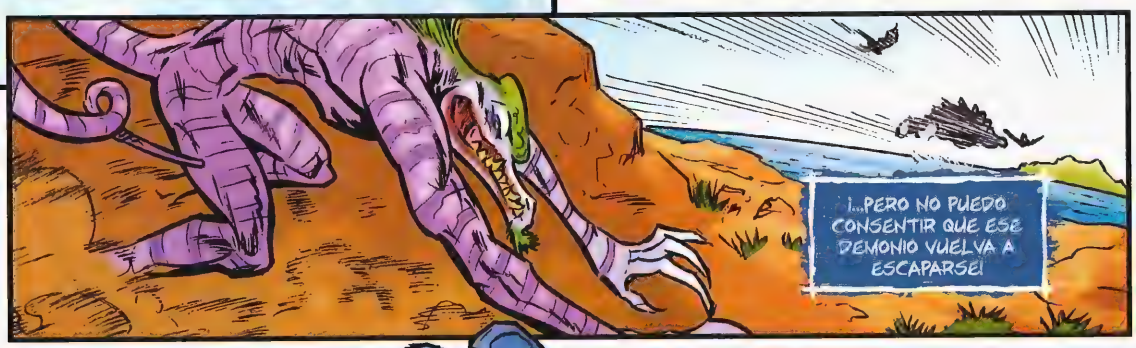

METRAAAGHPOLIS.
SUPERSAURIO, ¿LO ESTÁS VIENDO?
DARKYLOSEID.
NUNCA HABÍA VISTO NADA TAN PODEROSO.
SE... DIRIGE A TRIMYSCIRA...
JUAN GEDEON
Y DANIEL WARREN JOHNSON
PRESENTAN:
¡LA LIGA JURÁSICA!
¡VA A MATAR A MI FAMILIA! ¡VAYAMOS!
N-NO PUEDO, WONDERDON. DEBO QUEDARME A PROTEGER...
¡LA GRAN MALDAD QUE ESPERÁBAMOS SE ALEJA DE NOSOTROS! ¡AQUÍ NADIE CORRE PELIGRO!
¡SUPERSAURIO, POR FAVOR! ¡AYÚDAME!
LO LAMENTO, WONDERDON.
BIEN.
EN ESE CASO, ME MARCHO.
SI NO PUEDO AYUDAROS A TODOS, DEBO AYUDAR A LAS MÍAS.
¡SKREEEE!

FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
¡GRAKKE KEE DEBAJO!
¡POR LAS BARBAS DEL GRAN HAMMOND! ESTÁ DEBAJO, TAL COMO HAS DICHO.
UN MOMENTO... ¿HAS...?
¡DA IGUAL! ¡LA GRAN MALDAD ESTÁ VOLANDO!
¡ASQUEROSO!
¡NO VOY A CONSENTIR QUE TUS ZARPAS TOQUEN LA ARENA DE MI HERMOSA PATRIA!
¡SWOK!

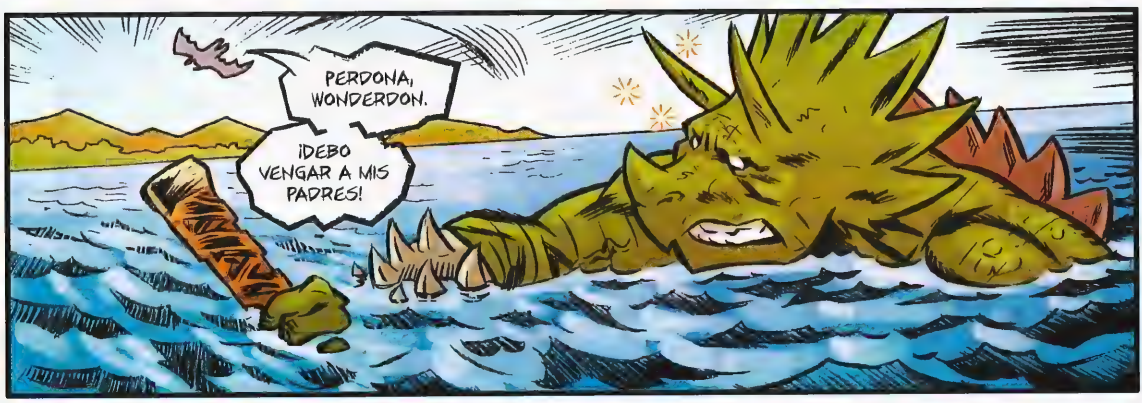
¡ES INCREÍBLE! ¡EL NIÑO ESTÁ APRENDIENDO A HABLAR DINOSAURIO! ¿O SERÁ QUE EMPIEZO YO A ENTENDER EL HUMANO?

EN CUALQUIER CASO, EL NIÑO TIENE RAZÓN. WONDERDON CORRE PELIGRO...





¡...PERO NO PUEDO CONSENTIR QUE ESE DEMONIO VUELVA A ESCAPARSE!



TRIMYSCIRA. MÁS TARDE...
¡DIOSA, HAY OSCURIDAD EN NUESTRA COSTA!
¿OSCURIDAD? ¿A QUÉ TE...?
¡WRAKK!
¡AAAAH!
¡ÑAM!
AH, TÚ DEBES DE SER LA DIOSA LÍDER.
TE DEVORARÉ LA SIGUIENTE.
¡SKRUNCH!

¡NO VAS A HACER TAL COSA, MONSTRUO!
JE. QUÉ OSADA.
ME GUSTA.
SABÍA QUE ESTABAS PREPARADA, CARIÑO.
¡MADRE, HUYE! ¡YO TE PROTEJO!
¡VOY A COMBATIR POR TRIMYSCIRA!

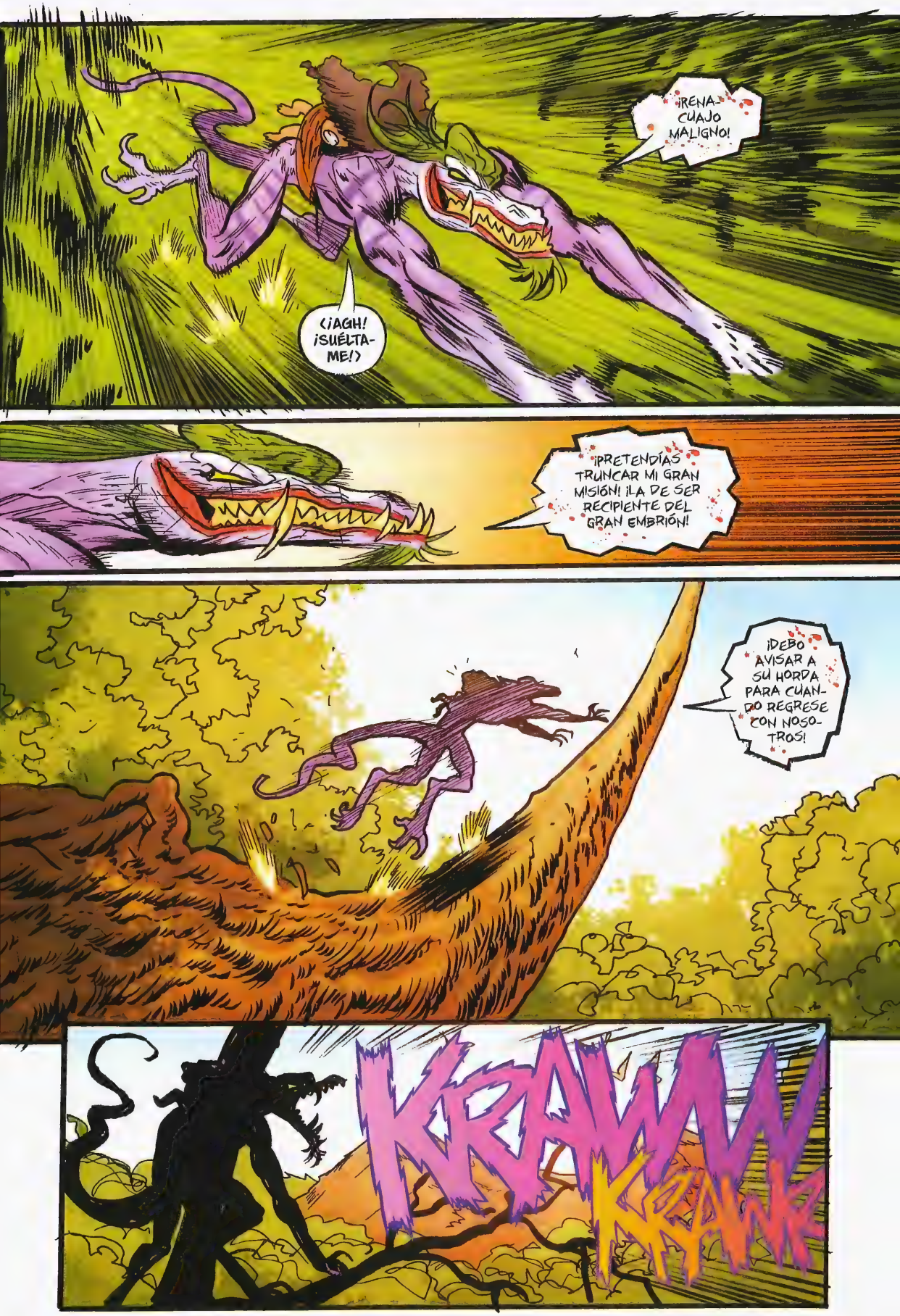
EN OTRA PARTE...
¡PERO SI ESTABA AQUÍ!
NIÑO, BUSCA A...
¡LEKKA CHOO HUELLAS JOKK!
SÍ, YA VEO SUS HUELLAS. BIEN HECHO, RENACUAJO.
¿¡VOY A SEGUIRLAS!?
¡ESPERA! ¡NO SABEMOS QUÉ NOS DEPARA LA SELVA!
¡Skasshhh!

¡NIÑO! ¡VUELVE!
¿NIÑO?
NO...
¡JOKERZARD!
¡¡VOY A DARTE CAZA!!

POR ENCIMA DE METRAAAGHPOLIS.
¿ADÓNDE ME LLEVAS, PADRE?
AHORA LO VERÁS, HIJO. YA CASI ESTAMOS.
¿ES...?
SÍ, TU ANTIGUA NAVE. CON LA QUE LLEGASTE A NOSOTROS.
TRAS LA CHARLA QUE HEMOS TENIDO, SE ME HA OCURRIDO QUE ES HORA DE MOSTRARTE UNA COSA.
ESTO SE CAYÓ DE LA NAVE CUANDO ATERRIZÓ, JUSTO ANTES DE QUE ECLOSIONARAS.
LO HE ESTADO GUARDANDO HASTA QUE ESTUVIERAS PREPARADO PARA VERLO.
¡CHUNK!
QUERIDO HIJO MÍO...

¿ERES...?
TE ESCRIBO MIENTRAS NUESTRA VIDA SE HACE PEDAZOS. TODOS LOS HORRORES QUE TEMÍA QUE OCURRIERAN SE HAN HECHO REALIDAD.
SE ME ROMPE EL CORAZÓN POR ENVIARTE A UN LUGAR IGNOTO Y A UN FUTURO INCIERTO.
TENGO POCAS ESPERANZAS.
PERO HE DECIDIDO CREER EN QUE HABRÁ AMOR EN MÁS LUGARES.
ESPERO QUE LO HALLES.
Y, SI NO, SEGURO QUE LO REPARTIRÁS POR DONDEQUIERA QUE VAYAS.

(GRACIAS, PADRE.)
(BUEN CHICO.)
(NO ME PUEDO CRUZAR DE BRAZOS. HAY DEMASIADO EN JUEGO.)
(¡SÉ LO QUE DEBO HACER!)
(¡A POR ELLOS, HIJO!)


¡RENACUAJO MALIGNO!
(¡AGH! ¡SUÉLTAME!)
¡PRETENDÍAS TRUNCAR MI GRAN MISIÓN! ¡LA DE SER RECIPIENTE DEL GRAN EMBRIÓN!
¡DEBO AVISAR A SU HORDA PARA CUANDO REGRESE CON NOSOTROS!
KRAWW
KRAWK

TIENES UN CORAZÓN VIGOROSO, GUERRERA.
¡GRRAH!
¡SIN EMBARGO, TU CUERPO ES DECEPCIONANTE!
¡KOM!!
¡KRAAASH!
¡OK!

DEBO LEVANTARME, PERO...
...AGH. ME FALTA PODER PARA ENFRENTARME A TANTA FUERZA. OJALÁ...

TU HOGAR ESTÁ EN RUINAS, PEQUEÑA DIOSA.
¡WHUM!

QUE CESE YA LA FARSA.

NO.

¡QUE EMPIECE LA GUERRA!
¡THWAK!

¡Shwa!
¿CREES QUE TE AYUDARÁ ESA ARMADURA INSIGNIFICANTE?
¿QUIÉN CREES QUE EXTINGUIÓ A AQUELLA BESTIA PATÉTICA?
¡SOY Darkyloseto!
¡WAM
¡EL DESTRUCTOR DEL PASADO Y DE TODOS LOS FUTUROS!

TU FUTURO EN ESTA TIERRA HA TERMINADO.
¡CRACK!!
HAS... ¡HAS VENIDO!
LAMENTO HABERME NEGADO ANTES. NECESITABA... SABER QUIÉN SOY.
PERO... ¿Y ELLOS?

AAGH...
¡KREEEK!
AH, ELLOS.
SON UNOS AMIGOS QUE HE CONOCIDO DE CAMINO.

KRAWK
¡ESE RUIDO!)
¿QUÉ ES...?)
¡AH! ¿QUÉ OCURRE?)
¡VIENE ALGO!)
ALGO, NO.)

"¡TODO!"
¡JA, JA, JA, JA, JA!
¡GRRRRRRRRR!
¡GRRRRRRRRR!

¡THOOM!
¡THOOM!
¡THOOM!

¡WHRUNGH!
¡PREPARAD LAS LANZAS!

¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡MIRAD! ¡EN EL CIELO!
¡ES UN PÁJARO!

¡NO! ¡ES UN PTERODÁCTILO!
¡NI LO UNO NI LO OTRO.

GUION:
JUAN GEDEON
Y DANIEL
WARREN
JOHNSON
DIBUJO:
JUAN GEDEON
COLOR:
MIKE SPICER
PORTADA: DANIEL WARREN JOHNSON Y MIKE SPICER
PORTADA ALTERNATIVA:
JONATHAN MARKS
PORTADA ALTERNATIVA DEL MES DEL LEGADO HISPÁNICO:
DAN MORA
EDITOR ADJUNTO: BEN MEARES
EDITORA: KATIE KUBERT
¡GRRRRRRRR!
¿¡ES UN MURCIÉLAGO!?
¡CONCLUIRÁ EL MES QUE VIENE EN ECC CÓMICS NÚM. 52!

CARLOS PACHECO
1960-2022

"Decir que Carlos era un gigante de gigantes es quedarse corto. Tuvo tanto impacto en tantos dibujantes, incluido yo mismo, que su influencia perdurará mucho tiempo. Tuve la oportunidad de tenerlo cerca durante años, no solo como artista, sino también en el plano personal. Lo echaré mucho de menos."

Jesús Merino

"El punto fuerte de Carlos no era su magnífico dibujo, ni tampoco su elegancia narrativa. Era que te hacía creer. Conocía a los personajes que dibujaba como la palma de su mano, como si fueran de su familia, lo cual se notaba en todas sus viñetas. Era un compañero creativo incomparable, y un amigo aún mejor. Este mundo se ha quedado más vacío sin él, pero los mundos a los que insufló vida siempre nos acompañarán."

Kurt Busiek

"Quería pilotar un Mirage, ser vaquero en el salvaje Oeste, marine en Okinawa o superhéroe en Nueva York. Entonces, me di cuenta. Lo que yo quería era dibujar cómics."

Carlos Pacheco

TM & © 2023 DC. ALL RIGHTS RESERVED

Una tragicomedia lisérgica sobre las drogas y la autodestrucción

AQUÍ HAS AUERÍA

LORENZO MONTATORE

© 2023 Lorenzo Montatore. © 2023 ECC Ediciones.

"Leo y veo su trabajo y me parece volver a ser un niño, pero con la cabeza y las vivencias de un adulto. Eso sí que es lisérgico."

Andreu Buenafuente

LA NUEVA OBRA DE #LORENZO MONTATORE SOLO EN ecc

La firma de...
KATYA MÁRQUEZ

Ahora sería normal, o eso quiero pensar, pero en los noventa yo era una niña... diferente. Mientras todas mis amigas querían jugar con muñecas todo el tiempo, yo quería vivir aventuras. Quería luchar contra el mal y convertirme en superheroína, Power Ranger o Tortuga Ninja. Pero seguían siendo los noventa y, como las Tortugas Ninja eran todas chicos, a mí me tocaba ser April O'Neil, lo cual en su momento me molestaba un poco porque, mientras ellos repartían leñazos imaginarios, yo tenía que ser rescatada o informar de sus hazañas. Aun así, disfrutaba como una enana con aquellas aventuras.

Años después conocí otra faceta de las Tortugas Ninja que me encantó: los cómics, con historias más oscuras y adultas, alejadas de aquellas series y películas infantiles que recuerdo con tanto cariño pero que aguantan mal un revisionado. Esos cómics me presentaron a unos personajes mucho más profundos, serios y duros, y me hicieron reconciliarme con el papel de April.

Las Tortugas son una creación totalmente transgeneracional. Tengas la edad que tengas, tienes aventuras que encajan con tus gustos, desde mediados de los ochenta hasta ahora, porque sus andanzas no han cesado. Esto es una grandísima muestra de que hay que pelear por las corazonadas, por las buenas ideas, aunque nadie más lo haga, como hicieron en su momento **Kevin Eastman** y **Peter Laird**, autopublicando su obra y presentándola en un salón del cómic local. En solo tres años tenían una serie de animación. En seis años, películas de acción real. Además de *crossovers* muy interesantes con personajes como Batman.

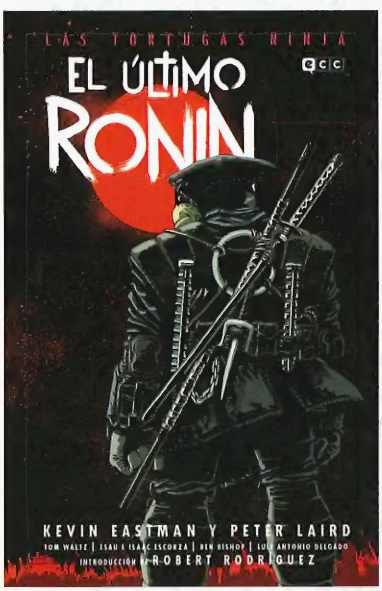
Ahora, gracias a ECC, tenemos en publicación todas estas aventuras en papel y, al menos en La Guarida de Harley, han sido un auténtico éxito de ventas.

Con ***Las Tortugas Ninja: El último Ronin***, Eastman y Laird ponen un magnífico broche ¿final? a nuestro amigos quelonios, con una secuela repleta de acción, nostalgia, drama y emoción. Como en sus orígenes, otro gran homenaje a autores como **Frank Miller** y sus obras ***Ronin*** o ***El regreso del Caballero Oscuro***. Una historia de venganza y reconciliación que te atrapa desde la primera página hasta la última. A mí desde luego me ha llevado a un viaje en el tiempo que me ha hecho recordar a aquellos amigos de la infancia, aquellas aventuras trepidantes y cómo el tiempo lo cambia y lo complica todo.

Katya Márquez, propietaria de La Guarida de Harley, tu tienda de cómic y manga de confianza en Madrid, un lugar creado por y para frikis y *otakus*. ¿Te vienes?

LAS TORTUGAS NINJA: EL ÚLTIMO RONIN

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
224 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-19586-50-6


LAS TORTUGAS NINJA
EL ÚLTIMO
RONIN
ecc
KEVIN EASTMAN Y PETER LAIRD
TOM WALTZ | ISAU E ISAAC ESCORZA | BEN BISHOP | LUIS ANTONIO DELGADO
INTRODUCCIÓN ROBERT RODRIGUEZ

SI TE HAS QUEDADO CON GANAS DE MÁS BATEVENTOS

Batman: La guerra del Joker - parte 1

Guion: **James Tynion IV, varios autores**
Dibujo: **Jorge Jiménez, varios autores**
256 páginas | Cartoné | 28 €
978-84-19733-34-4

Arranca la recopilación de este imprescindible *crossover* en Batman Saga.

SI TE HAS QUEDADO CON GANAS DE MÁS AVENTURAS KODOMO

El viaje de Yaya núm. 1 (de 3)

Guion: **Jean-Marie Omont, Patrick Marty**
Dibujo: **Golo Zhao**
144 páginas | Cartoné | 17,95 €
978-84-19626-47-9

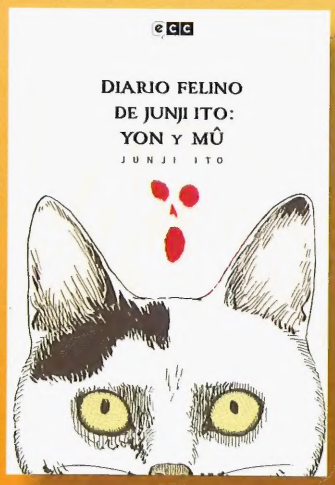
Colección finalizada. Una historia de supervivencia y amistad.

SI TE HA GUSTADO *LOS VEO*

Diario felino de Junji Ito: Yon y Mû

Guion: **Junji Ito**
Dibujo: **Junji Ito**
116 páginas | Rústica | 14,95 €
978-84-19351-00-5

Un manga felino humorístico a cargo del maestro del terror japonés.

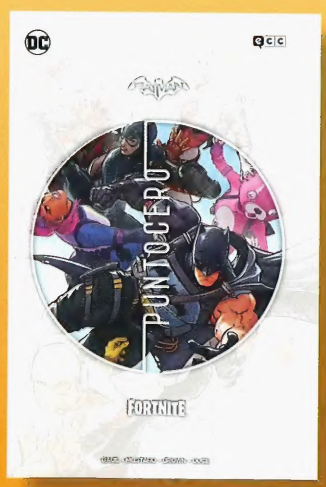


DC Y VIDEOJUEGOS

Batman / Fortnite: Punto Cero

Guion: **Christos N. Gage, Donald Mustard**
Dibujo: **Christian Duce, Reilly Brown**
152 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-19862-02-1

Incluye un código que permite desbloquear siete objetos digitales de DC en Fortnite.

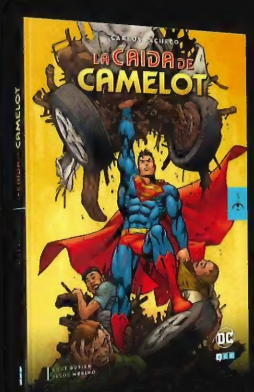


COLECCIÓN FOCUS

DESCUBRE LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DE LA MANO DE SUS CREADORES

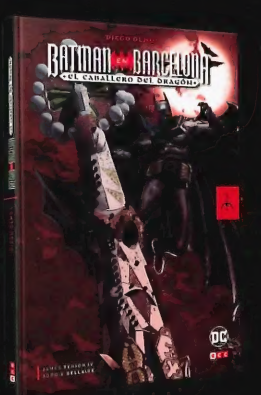
ÁLVARO MARTÍNEZ BUENO
THE NICE HOUSE ON THE LAKE VOL. 1

208 páginas - Cartoné
978-84-19518-49-1 - 27,50 €



CARLOS PACHECO
LA CAÍDA DE CAMELOT

256 páginas - Cartoné
978-84-19518-05-7 - 30,50 €



DIEGO OLMOS
BATMAN EN BARCELONA: EL CABALLERO DEL DRAGÓN

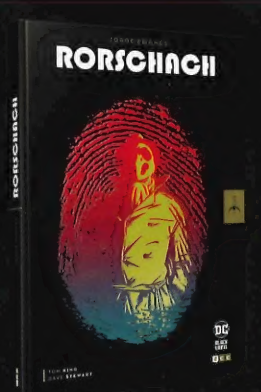
72 páginas - Cartoné
978-84-19325-94-5 - 15 €

FERNANDO BLANCO
VUELVE A CASA, GATA CALLEJERA

304 páginas - Cartoné
978-84-19210-96-8 - 34 €

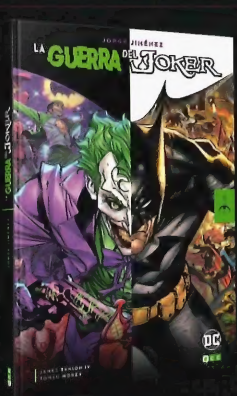
La línea Focus centra su atención en los autores, publicando sus títulos más emblemáticos, adaptándolos siempre a sus preferencias y arropando su trabajo con los artículos, bocetos o entrevistas que mejor envuelven su historia.

El resultado son unos tomos inigualables, tratados con exquisito cuidado.



JORGE FORNÉS
RORSCHACH

320 páginas - Cartoné
978-84-19626-12-7 - 36,50 €



JORGE JIMÉNEZ
LA GUERRA DEL JOKER

160 páginas - Cartoné
978-84-18862-21-2 - 23 €

TM & © 2023 DC. ALL RIGHTS RESERVED.